



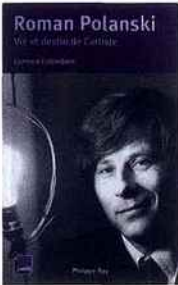
## leslivresdeelle

### ESSAI SA VIE EST UN ROMAN

Il a défrayé la chronique l'an dernier, mais pas dans les pages cinéma, prouvant, une fois encore, qu'il est un personnage de roman. La bonne idée de Florence Colombani consiste à percer le mystère de cet homme qui se livre peu, non pas dans sa vie (tourmentée), mais dans son œuvre (majore). De « Cul-de-sac » à « The Ghostwriter » en passant par « Tess », l'auteure dissèque le travail du cinéaste. Relevant, entre autres, sa vision acide, transgressive et dangereuse des rapports amoureux, son peu de goût pour l'érotisme, ou encore sa hantise de l'enfermement, qui se traduit par son obsession pour le huis clos. Bien entendu, la mort de sa mère enceinte dans les camps, son enfance dans le ghetto de Varsovie, l'assassinat de sa femme Sharon Tate, l'affaire de mœurs qui l'obligera à fuir les Etats-Unis sont aussi évoqués. En fil rouge de sa vie comme de ses films, flotte toujours la même question : quelle est la condition de l'être humain ? Une manière, peut-être, de ne pas se poser de question sur la sienne.

NATHALIE DUPUIS

■ « Roman Polanski. Vie et destin de l'artiste », de Florence Colombani (Philippe Rey, 226 p.).



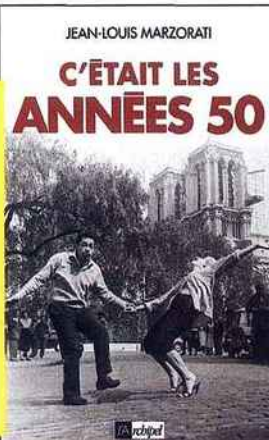
Peter Firth et Nastassja Kinski dans « Tess » (1979).

### LE PACK AUTANT EN EMPORTE LE TEMPS

La nostalgie envahit nos vies et les librairies. A en croire ces livres, c'était mieux avant ! Retour vers...

... LA FRANCE DES FIFTIES Joyeuses et délicieusement désuètes, ces 50's sont racontées dans un récit aussi jubilatoire que documenté. Quelle période « sensass » : la croissance est à 5 %, ELLE s'enthousiasme pour deux jeunes créateurs nommés Yves Saint Laurent et Pierre Cardin, tandis que la guerre d'Algérie divise le pays. « C'était les années 50 » (L'Archipel) se regarde comme un vieux film au charme fou.

CAROLINE LAURENT-SIMON



... L'AMÉRIQUE MYTHIQUE

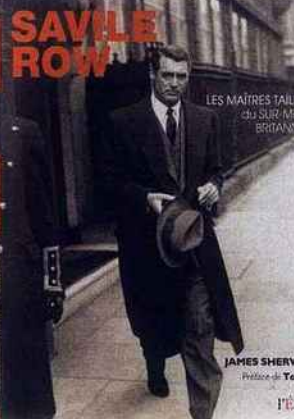
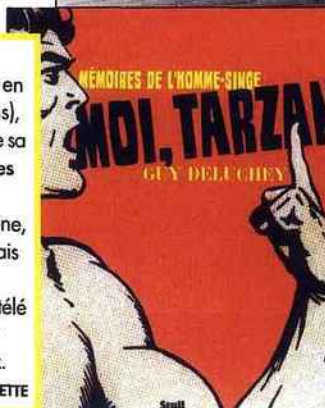
Dans « Vintage America » (Albin Michel), la photographe Patricia de Gorostarzu est retournée sur les traces de l'Amérique légendaire des beatniks. Les vieilles Ford, les maisons en bois décrépites et les enseignes des motels en ruine nous racontent leurs histoires. Et des nouvelles ponctuent de leurs phrases mélancoliques ces grands espaces.

H.V.

... LE GENTLEMAN JUNGLE

A bientôt 100 ans (il a été créé en 1912 par Edgar Rice Burroughs), Tarzan n'a pas perdu un poil de sa virilité. « Moi, Tarzan. Mémoires de l'homme-singe » (Seuil), haut en couleur et en testostérone, raconte l'épopée du lord anglais devenu seigneur de la jungle à travers les 43 films, 57 séries télé et plus de 12 000 illustrés dont il a été le héros. Rétro et joyeux.

SANDRINE MARIETTE



... LE CHIC BRITISH

En couverture, Cary Grant, élégantissime, en préface, un texte de Tom Ford, et, en titre, un quartier de Mayfair, « Savile Row » (L'Éditeur). Il n'est question que de sur-mesure, à travers des tailleurs géniaux et les hommes les mieux habillés de la planète : David Bowie, Daniel Day-Lewis et, aujourd'hui, Barack Obama !

N.D.