



## Fragments d'une traque amoureuse : immersion photo et musique dans une love story fantasque et poétique

Hana, c'est une nana au coeur brisé, un peu perturbé, qui part à la recherche de celui qui ne l'aime pas et qui se trouve peu à peu. Le tout avec du Bob Marley, du Nancy Sinatra, du U2, du Benjamin Biolay et des clichés façon Instagram. On plonge !



© DR.

Vous voulez vivre en immersion une histoire d'amour une peu folle, drôle, mélancolique et un brin cynique ? Alors, plongez dans **Fragments d'une traque amoureuse**, le premier roman de Fleur Zieleskiewicz, dont on a découvert au passage le blog et le compte Twitter (@MissFzzz) qui nous ont fait bien rire. Pourquoi "en immersion" ? Parce que ce roman se lit, s'écoute, se danse, se chante même... On vous explique tout.

**L'histoire** : Hana, c'est une nana un poil excessive voire carrément dérangée, qui est tombée folle amoureuse d'un mec, Dick, qui a pris son coeur et en a fait des confettis. Pour l'oublier, elle s'embarque dans une quête à travers une dizaine d'aéroports, de Zurich à New York en passant par Berlin et la Nouvelle Orléans. Sauf que ce mec, elle ne l'oublie pas. Il l'obsède. Alors, elle le harcèle par SMS, par mail, sur les réseaux sociaux. Elle se met à le chercher partout, en écoutant la bande-son de son crash amoureux. A travers les gens qui parcourent les aéroports, ces lieux uniques où les vies se croisent, elle récupère peu à peu les fragments de sa vie... Drôle et touchant.

**"Mais t'as pas répondu à la question : pourquoi "en immersion" ?** Parce que la grande particularité de ce roman...c'est qu'il est plurimédia ! En clair : en plus du livre, vous pouvez retrouver des illustrations intimes et poétiques en photo sur le blog de Fleur, écouter les délicieuses playlists rock-hippies-pop-hiphop-reggae-psychédélicques, dédiées aux péripéties d'Hana, sur Soundcloud et YouTube.

Oh yeah ! Nous, on a adoré le voyage. A lire/écouter/regarder/dévorer (bref, vous avez compris).

> Fleur Zieleskiewicz, **Fragments d'une traque amoureuse**, L'Éditeur, 2015.